

# Rozhovor s mistry bojových umění při konání budoshow v Brně



Alain Floquet - 8.Dan Aikibudo, 7.Dan Katori Shinto Ryu

V minulém čísle *Fighter's* magazínu jsme čtenářům představili v pořadí již 11. ročník největší přehlídky bojových umění a sportů v Česku. BUDOSHOW 2008 se uskutečnila v Brně v neděli 30. listopadu 2008.

Každým rokem budoshow připravuje stejný tým pořadatelů. Hlavním organizátorem sportovně-kulturní akce je pan Libor Macháň a škola TAE KWON-DO CLUB BRNO ITF. U příležitosti konání akce jsme oslovili několik mistrů a zeptali jsme se na jejich dojmy:

1. Stručně charakterizujte našim čtenářům *Fighter's* Magazínu váš styl (umění).
2. Co vás k němu přivedlo?
3. V čem je podle vás rozdílný než jiné styly bojových umění?
4. Byl jste v Česku na návštěvě poprvé?
5. Co pro vás znamenají semináře a přehlídky, jako je budoshow?
6. Jak hodnotíte brněnskou akci?
7. Jaké jsou vaše plány do budoucna?

#### Daniel Graham, Florida, USA

se narodil v roce 1985 v městě West Palm Beach Capoeira, Karate, Taekwondo Vítěz US OPEN (musical forms), vítěz Battle of Atlanta (musical forms)

1. Jmenuji se Daniel Graham. Moje přezdívka mezi přáteli je Lazii Boi a je mi 23 let. Bydlím



Alain Floquet - 8.Dan Aikibudo, 7.Dan Katori Shinto Ryu

ve West Palm Beach na Floridě v USA. Free Style dělám od roku 1998. Nemusíte být někdo, kdo dělá bojová umění, abyste s Free Stylem začali. Můžete začít v libovolném věku. Někteří jsou na začátku rychlejší a jiní pomalejší. Musíte být trpěliví a vydržet. Jděte do parku, na dvůr a makejte na sobě.

2. Začal jsem s tradičním Jhoon Rhee systémem a pak jsem se začal věnovat více extrémnímu americkému Free Style. Byl jsem rád, že jsem dostal možnost využít své artistické schopnosti, abych je použil v kreativní formě v mém vlastním stylu. V tomhle stylu je více svobody pro experimenty s triky a použití toho, co funguje ve formě. Ta více extrémní část se nazývá TRICKING a dělá se po celém světě. Jednoduše: natukej si na [www.youtube.com](http://www.youtube.com) slovo TRICKING do vyhledávače a vylezou ti tisíce videí. Vyhrát turnaj je vždy výborný pocit, protože dává tomu, kdo dělá bojová umění, dobrou odezvu, protože trávíme svůj čas tím, že ji dáváme dohromady /formu/ která pak reprezentuje nás, naši školu, naše schopnosti. Vždy se snažím co nejlépe, aby mé formy odrážely moje schopnosti. Ale čím jste starší, tím méně vám jde o to, abyste turnaj vyhráli, a více o to, aby vám bylo dobře a viděli jste své přátele. Věřím, že trénovat tvrdě znamená také bavit se. Musím myslet pozitivně. A nebrat se moc vážně. Každý má špatný tréninkový den, musí ale zůstat pozitivní. Zítřka je taky den. Předtím než vystupuju nebo cvičím, promyslím si všechny formy ve své hlavě stokrát, než je fyzicky i udělám. Představuju si, jak je všechny zvládnou v pohodě. Já trénuju 2 krát týdně 4 hodiny. Moje rada pro všechny, kteří se chtějí začít učit Tricking je: 5 krát za týden vždy po hodině, záleží na odhodlání osoby, kolik se tomu chce věnovat. Když je to tvoje záliba, tak se tomu věnuješ víc, pro jiného je to hobby. Krása Trickingu je v tom, že ty si určíš, co a jak, to co pro tebe je Tricking, pro jiného není. Není tradiční styl jak to trénovat.

3. Ano, mnoho lidí ví o bojových uměních z tradičního pohledu. Ale jen nemnoho jich ví o extrémní straně. Evropa, speciálně Česko, bylo vždy zaangažováno v objevování této extrémní stránky. Česká republika hrála důležitou roli v oblasti Free Style, co se organizování seminářů a střetnutí týče. Takhle to začalo, šířením slova. Viděl jsem mnoho dětí, které si dělají triky ve svých vlastních formách. Tohle vše otevírá dveře dalšímu rozvoji Free Style bojových umění. Vidím Evropu jako objevitele v oblasti prvku a vidím zde velký vývoj.

4. Ano, jsem v Česku poprvé. Česká republika je nádherná země, ale bylo tu velice chladno. Byla to ovšem pro mne dobrá zkušenost. Lidé jsou zde velice milí a bylo mi tady dobře.

5. Všechny akce, přehlídky, semináře, soutěže jsou dobré pro všechny. Jako vždy, když se jedná o sport, je tady vždy soutěživost, ale nenazval bych to rivalitou. Koukáme jeden na dru-



06. Daniel Graham - vítěz US Open (musical forms), vítěz Battle of Atlanta (musical forms)

hého kvůli motivaci. Během konání turnajů, i když soutěží jeden proti druhému, jsme stále přátelé, protože to děláme společně, od doby, když nám bylo 4 nebo 5 let. Trénoval a soutěžil jsem s nimi po celý život. Jako kdybychom byli rodina. Co se Trickingu týče, tam je to jiné, tam jsme rivalové, snažíme se být stále lepší než ti druzí. Ale na druhé straně jsme neustále spolu a je nám fajn. Máme mnoho setkání, kde kdokoli z celého světa je zván, a prostě zkusíme triky. A i když je přece jenom nějaká rivalita, naše záliba je stejná, a tou je Tricking. Opravdu Tricking lidi prostě, zblíží. Je zábavné, jak to funguje. Je tam rivalita, když se setkáme, tak nás to motivuje makat na sobě na trénincích tvrději. Ale v konečném efektu jsme všichni přátelé.

6. Akce byla O. K. Měl jsem možnost dvakrát vystoupit ze svojí sestavou. Jednou beze zbraně a podruhé ze zbraní Kama. Bylo to fajn.

7. Jedna z věcí, kterou mám rád na Free Style, je možnost cestovat po USA a po světě. Viděl a trénoval jsem s mnohými lidmi. Nikdy bych neviděl takové množství lidí ani bych nenavštívil tyto krajiny, kdybych nedělal Free Style. Za posledních 6 měsíců jsem byl v Koreji, Kalifornii, Texasu, Guatemale a také u vás v ČR. Free Style je tak zábavný. Dělal jsem už 2 krát akci Hurricane Gatherings a hostil jsem lidi, které jsem neočekával, že je někdy potkám. Lidi přicestovali z Velké Británie, Austrálie, Francie, Guatemaly, Afriky atd. Free Style je pro mne důležitý. Vyvinul jsem vlastní sportovní kategorii. Jednu věc bych rád dokázal. A to, aby lidé v budoucnu viděli Free Style /tricks/ jako sport, který se tak i jmenuje tj. Tricking. Unavuje mne, když dělám na pláži Tricking a slyším lidi říkat: To je capoeira, tanec, gymnastika anebo break dance. kvůli tomu chci, aby došlo k separaci Trickingu od jiných sportů. Chci, aby lidé věděli, že tohle je samostatný sport a že se jmenuje Tricking. Kdybychom popisovali kupříkladu skoky v kombinaci s jinými sporty, byl by to krok zpět, protože by

si lidé začali spojovat Tricking s něčím jiným jako tanec nebo capoeira. Teď mne nejvíce baví Tricking více než jiná bojová umění. Mám to rád, protože to není tak stresové a je tam o mnoho více zábavy. To, co děláme, je speciální, protože jen málo lidí může říct, že umí létat a popírá tím gravitaci.

#### Yaw Hwa Chin, Malajsie

mistr se narodil v roce 1954 v městě Seremban 7. dan Shorin Ryu Karate 6. dan Kobudo sifu Shaolin Hung Gar Kung Fu, Tai Chi Chuan & Qi Gong lektor Qi Gong evropské akademie pro akupunkturu a švýcarského sdružení pro aurikulomedicínu a akupunkturu zakladatel Yaw Tai Chi Self Defence (YTSD)

1. Jsem považován za experta ve švýcarském sdružení karate a jsem nositelem 7. danu. Kromě karate ještě vyučuji Kung Fu, Kobudo a Krav Maga. Mezi moje další aktivity patří také Tai Chi Chuan a Qi Gong. Qi Gong vyučuji například pro akupunkturní lékaře. Ale mým hlavním zájmem je, jak jsem již zmínil, Tai Chi Chuan. Po několika letech jsem vyvinul vlastní metodu Tai Chi, která se nazývá Yaw Tai Chi Self Defence (YTSD)

2. S novým systémem YTSD mám cíl vytvořit bojové umění, které bude přístupné pro všechny lidi a skupiny, které mají zájem se ho naučit. Ať se jedná např. o ženy nebo starší zájemce. Mimo jiné cvičení podporuje zdraví, zlepšuje fyzický stav, rovnováhu, pohyblivost a koncentraci. V poslední řadě to je také efektivní sebeobrana a tím pádem realistický systém.

3. Pokusil jsem se vzít základy z tradiční formy Tai Chi, a ty jsem zkrátal a zjednodušil. Zbytečné a komplikované pohyby jsem vypustil, a to i takové, které by byly pro běžného Středoevropana těžké vykonat. Jako příklad uvedu kopy na úrovni hlavy. Zde jsem také využil svoje zkušenosti učitele Qi Gongu a k správnému vykonání pohybu v Tai Chi patří správné dýchání. Kdo tedy cvičí YTSD, praktikuje také



Yaw Hwa Chin - 7.Dan Shorin  
Ryu Karate, 6.Dan Kobudo

Qi Gong. Při cvičení je také kladen důraz na sebeobraně situace, které se trénují hned od začátku sestavy.

4. Ne, poprvé jsem zde byl v 80. letech v tehdejší Československu.

5. Ano, takové akce mají smysl a velký význam. Poněvadž pomohou zpopularizovat mnoho bojových umění.

6. Úroveň budoshow byla velmi dobrá, jste na dobré cestě dosáhnout vysoké mezinárodní úrovně. Na druhé straně jsem toho názoru, že roztleskávačky a kulturista na takovou akci nepatří.

7. Snažím se o výuku zkušených učitelů bojových umění mojí metodou YTSD. Toto následně pak vyučuji metodu ve svých školách. Takoví instruktoři jsou již v Česku, Slovensku, Švýcarsku, Irsku, Kanadě a samozřejmě v Malajsii. Pevně věřím, že se mně podaří přesvědčit další učitele o výhodách mojí metody, aby se časem podařilo vytvořit mezinárodní síť za účelem rozvoje YTSD. Předtím, než opustím tenhle překrásný svět, chtěl bych vytvořit něco užitečného, co po mně zůstane jako odkaz ve světě bojových umění.

#### Vlaznim Halimi, Makedonie

mistr se narodil v roce 1975 v městě Kumano vo 3. dan Karate Diplomovaný instruktor Krav Maga Maor Instruktor Kickboxu

1. Můj osobní zájem je zaměřen na Karate, Kickbox a Krav Maga. **Karate** je staré bojové umění které pochází z Číny, při kterém se používají ruce a nohy k útoku i obraně. Toto umění se vyvinulo z Kung Fu a podobných starodávných bojových umění. Čínský znak

znamená čínská ruka. Jeho jemnou změnou se dosáhl název prázdná ruka, čímž se také dá vyjádřit vnitřní smysl karate. Jedná se o bojové umění a také sebeobranu, která umožňuje nasazení pouze vlastního těla. Karate se dělí na tři základní části: Kihon – základní technika, postoje, kryty, údery... Kata – cvičení předepsaných forem proti imaginárním protivníkům Kumite – volný zápas s partnerem Kromě soutěžního sportu, slouží karate také jako sebeobrana. Speciálním významem je praktikování výcviku jako v tělesné škole, při které se rovnoměrně vyvíjejí všechny svaly, nadprůměrná ohybnost a reakční čas. V zemích Dálného východu se karate s velkým úspěchem zavedlo na školách a univerzitách. Pedagogové zjistili, že toto bojové umění je vynikající prostředek na rozvoj osobnosti, co se týká těla a ducha zároveň.

**Kickbox** je sportovní zápas dle jasných pravidel, kde se bojuje nohama (kick) a pěsti (box). Je to opravdový sport, který vyžaduje vysoký stupeň technické vyspělosti, dobrou kondici, taktickou inteligenci, morální kvalifikaci, dobrou pohyblivost a silnou vůli. Kickbox patří mezi moderní sporty, které se vyvinuly na základě nejnovějších sportovně-vědeckých poznatků. Také je otevřený případným změnám, které přinese další vývoj tohoto sportovního stylu boje. Také je to bezpečný sport, při kterém se používá bezpečnostní vybavení na hlavě, rukou, nohou, ale i chrániče zubů, holení, suspensorů a pro ženy chrániče hrudi. To vše proto, aby riziko zranění bylo zmírněno na minimum. Poslední moje umění, které praktikuji, je Krav Maga.

**Krav Maga** je efektivní sebeobranný systém izraelské policie a armády. Krav Maga je boj o přežití proti jednomu nebo více ozbrojeným nebo neozbrojeným útočníkům na libovolnou vzdálenost. Cílem není vítězství

nad protivníkem, ale zvládnutí a především přežití i při nejtvrdějším boji na ulici. Dovoleno je vše, co je efektivní, nejsou zde žádná sportovní pravidla. Krav Maga obsahuje úderové techniky z boxu, údery otevřenou dlaní, údery prstů do očí a krku. Dále můžete vidět údery a kopy jak v karate, blokovací techniky a techniky držení z Jiu Jitsu a Aikido. Jednoduché hody a podmetry, jako jsou např. v Judo. Tento systém se neosvědčil pouze u policie a armády, ale protože se techniky rychle učí a jsou reálné, jsou vhodné pro ženy a dívky. Krav Maga byla vyvinutá tak, aby se netrénovaní lidé za co nejkratší dobu dostali na takovou úroveň, aby se ubránili. Podle všech patří Krav Maga mezi takové systémy, které jsou zaměřené především na praxi než teorii.

2. Radost ze cvičení jsem měl již od mala. Ve svých 13 letech jsem se po souhlasu mých rodičů začal věnovat karate. Nikdy jsem se nezdálil myšlence toho nechat. Ke karate jsem postupně přidal kickbox a jako poslední Krav Maga. Jsem rád za svoje vědomosti a také cvičení mých studentů mě naplňuje hrdostí.

3. Pro mě jsou bojová umění velmi podobná, protože sebeobrana je a zůstane vždy jedna a tatáž. Doplnění o tyto tři styly, které dělám, je pro mě perfektní řešení a volba. Karate klade velký význam na tradiční techniky, kickbox má kromě boje také velký sportovní význam a Krav Maga je dle mého názoru prostředek sebeobrany v boji zblízka.

4. Ano v Brně a v Česku jsem poprvé a jistě ne naposled.

5. Je to vždy velice zajímavé a napínavé podívat se, co dělají kolegové, aby se dalo srovnávat. Na budoshow v Brně jsme viděli výborné ukázky a také je moc hezké vidět a setkat se s přáteli.

6. Ano, akce se mně líbila. Dalo se postřehnout a také vycítit, že hodně podporujete děti a mládež a je to u vás velké téma, kterému se věnujete.

7. Budu se snažit jít nadále cestou bojových umění, nejvíce mě baví trénink s dětmi. Je moc hezké se dívat, jak se vyvíjí a rostou vám před očima a nejen výukou bojových umění, ale i jako lidé.

#### Alain Floquet, Francie

mistr se narodil v roce 1939 v Paříži 8. dan hanši aikibudo 7. dan katori šintó ryu 5. dan jaidžutsu joseikan šintó ryu kjoju dairi daitó ryu aikidžūdžutsu

1. a 2. Aikibudo je tradiční bojové umění, které vzešlo:

- na straně jedné z mé padesátileté zkušenosti s bojovými uměními, cízelované u velkých japonských mistrů jako Minoru Močizuki, který mě vyučoval aikido-džūdžutsu ško-

ly Joseikan, Jošio Sugino, který mě učil umění školy katori šinto rju, a Tokimuné Takeda, syn a následovník Osensei Sókaku Takedy (učitel mistra Morihei Uešiby), který mě učil daito rju aikidžúdzucu v Daikotanu na Hokkaidu - na straně druhé z více než čtyřicetileté odborné zkušenosti, a to hlavně jako učitel na národní škole džuda při INS<sup>1</sup>, jako člen protiteroristické jednotky národní policie a jako soudní znalec v oboru kriminalistiky. **Je nadmíru důležité si uvědomit, že Aikibudo není jakýmsi souhrnem mých zkušeností, ale že z nich pouze vychází a představuje samostatné a svébytné bojové umění.**

Aikibudo je tedy bojovým uměním, které se rozvíjí v souladu s moderní společností, kde se již nesetkáme s samurajskými bitvami, a které se přizpůsobuje jejím pravidlům a humanistickým zásadám, které zapovídají zabíjení a naopak hlásají zachování fyzické neporušenosti protivníka. Jedním z nejdůležitějších rysů Aikubuda je, že se nejedná o pouhý zápas, ale o vysoce sofistikované umění sebeobrany. V Aikibudu není akce a techniky bez útoku. Základními technikami jsou samozřejmě údery a páky nebo různé typy vstupů nutné ke zvládnutí útočníka. Základními pojmy tohoto bojového umění je dodržování obecně platných fyzikálních zákonů a snaha neporušit celkovou tělesnou dispozici partnera, bez kterého je nemožné „pracovat“, dále harmonie, svedení útoků do předvídatelného sledu a především samotný pohyb dovedený k dokonalosti.

3. Když pomíneme technickou stránku, neboť každé odvětví bojového umění má své vlastní cíle a pohybové zvláštnosti, Aikibudo se odlišuje hlavně ve dvou zásadních bodech:

Za prvé neobsahuje soutěživé prvky, není tedy podřízeno sportovním pravidlům, která by jej vzdalovala od reality boje. Principem Aikubuda je přizpůsobit se jakémukoliv typu útoku nebo nebezpečné situaci a hlídat si svou osobní bezpečnost tak, že zvládneme protivníka, aniž bychom způsobili jeho smrt, i kdybychom toho byli schopni. Díky své vysoké praktické účinnosti a zmíněné absenci soutěživosti je tak Aikibudo přístupné každému, mužům i ženám bez věkového omezení.

Za druhé je výjimečné tím, z jak bohaté kultury vychází. Jeho plán obsahuje různé historické techniky, jakými jsou například znalost a používání daito rju aikidžúdzucu a ovládání zbraní podle školy katori šinto rju (založené ve 14. století a v Japonsku klasifikované jako nepostupitelné kulturní vlastnictví). Toto kulturní dědictví, na kterém se zakládá, je známkou kvality a užitečnosti, která zaručuje jeho pokračování, autentičnost a trvalost. Vysoce prakticky využitelné Aikibudo je tedy zároveň tradiční japonskou školou, v jejímž srdci je zachováno nezměrné historické a kulturní dědictví, které se takto udržuje již po desetiletí, a to ve 14 zemích celého světa.

<sup>1</sup> Institut National des Sports (Národní institut tělovýchovy)

4. Stručně řečeno, Aikibudo přinesli do Čech dva mí žáci, Serge a Chantal Leclerquovi, kteří zde působili několik let jako učitelé francouzštiny. Jejich práce záhy přinesla ovoce a 14. a 15. března roku 1992 se v Brně uskutečnilo první soustředění pořádané sdružením ABDU, panem J. Pokorným a panem Sergem Leclerquem. 9. dubna roku 1992 se ABDU podpisem pánů J. Pokorného a Jiřího Matošky připojilo k Mezinárodní federaci Aikibudo. Od té doby probíhají pravidelné výměny zkušeností mezi českými a francouzskými trenéry/vedoucími a cvičenci. Pan Daniel Bensimhon a Xavier Fleury jezdí z titulu Mezinárodní federace Aikibudo (FIAB) do Brna dvakrát ročně, já osobně jsem měl to potěšení poprvé přijet do Čech v roce 2006. Podruhé to je právě na vaši budoshow. České Aikibudo vede pan Přemek Svoboda za asistence pana Richarda Boudy. Tyto dva dále doplňují Martin Řehůřek, Robert Roman, Lenka Ondrová a Michal Vít. Počínají si skvěle, za což jim upřímně děkuji. A s radostí oznamuji, že pan Přemek Svoboda byl 6. prosince na valném shromáždění v Paříži zvolen prezidentem FIAB.

5 a 6. Taková představení jako budoshow v Brně jsou důležitými mediálními událostmi, které přispívají k informovanosti veřejnosti o bojových uměních. Zároveň se tak představí různé druhy sportu, zápasu i tradičních bojových umění, a to mnohem výmluvněji než prostými slovy. Zvláště letošní budoshow bylo velmi příjemnou a zábavnou podívanou. Člověk tam pocítil skutečně přátelskou atmosféru, komický rozměr některých vystoupení a humor vašich dvou moderátorů daly vyniknout uvolněné náladě a příjemnému publiku. S nesmírným zájmem jsem pozoroval ukázky profesionálně zvládnutých „zásahových technik“ vojáků a brněnských policistů, které provedením těchto profesionálních postupů dokazují pří-

nos bojových umění, a tedy i jaký vliv jejich znalost a ovládnutí mohou mít.

A na úplný závěr jsme se zeptali na zhodnocení akce hlavního organizátora pana **Libora Macháně**.

*Jak hodnotíte letošní ročník?*

Myslím si, že to byla zatím nejlepší budoshow ze všech ročníků a jsem rád, že se nám zase podařilo posunout laťku výše. Moc tomu také pomohla skvělá moderátorská dvojice Michal Suchánek a Richard Genzer, kteří nenechali diváky v klidu a neustále bavili legračními výstupy a poznámkami. Jsem moc spokojený s kvalitou vystoupení jednotlivých oddílů a zahraničních mistrů, kteří se snaží do své ukázky dát vždy maximum. Na příští dvanáctý ročník pro vás připravíme něco úplně nového, co na budoshow v Brně ještě nikdy nebylo, a věřte mi, bude to stát opravdu za to, ale nebudu už více prozrazovat, to by pak už nebylo překvapení... Sledujte naše internetové stránky [www.budoshow.com](http://www.budoshow.com) už brzy tam budou fotografie a videa z 11. ročníku.

**Poděkování :**

Koordináční tým složený: manželé Machánovi, David Herman, Lukáš Dalecký, manželé Čehovští, Roman Šuráň, Antonín Grůza, Vojtěch Obrovský a Jan Brabec (z firmy SK PUBLIC)

Chtěl bych poděkovat všem partnerům, kteří se na budoshow podíleli, protože bez nich by nebylo možné tuto skvělou akci uspořádat, dále oddíl Karate klub Brno. Velkou zásluhu na kvalitním průběhu celého večera mají pořadatelé, kteří pomáhali se stavbou haly, výzdobou, bouráním a úklidem pod vedením manželů Janhubových.

*Autor: Antonín Grůza*

*Překlad: Ing. Boris Dziura*

*Fotografie: archiv Asia Budo Center Bratislava*



vlevo Vlastimil Halimí - 3.Dan Karate, Krav Maga, Kickbox, vpravo Ivan Spišiak - 5.Dan, prezident Slovenské Asociace Krav Maga